

ЗМІСТ

ВСТУП	3
ВІХИ СТАНОВЛЕННЯ СОЦІАЛЬНО – ПСИХОЛОГІЧНОГО ТЕАТРУ	4
СОЦІАЛЬНО – ПСИХОЛОГІЧНИЙ ТЕАТР ЯК ІННОВАЦІЙНА ФОРМА РОБОТИ З УЧНЯМИ.....	5
СПІВПРАЦЯ СОЦІАЛЬНОГО ПЕДАГОГА З КЛАСНИМ КЕРІВНИКОМ.....	7
СТВОРЕННЯ СОЦІАЛЬНО – ПСИХОЛОГІЧНОГО ТЕАТРУ У ШКОЛІ	8
ВИСНОВКИ.....	12
ЛІТЕРАТУРА	14
ДОДАТКИ.....	15
ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО ЗДОРОВ'Я Театральне шоу «Молодь проти наркотиків».....	15
ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО ЖИТТЯ Соціальна драма «Довіряй, але перевірай!».....	24
ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО МАЙБУТНЬОГО Соціальний проект «У виборі між завтра та ніколи».....	29
ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО БАТЬКІВЩИНИ Вистава - роздум «Патріотизм, або що сталося з українцями...».....	36

ВСТУП

Школа - особливий освітній простір, у якому формується особистість, що усвідомлює свої можливості, ресурси і здібності для успішної самореалізації, становлення своїх позицій у соціумі.

Сьогодні надзвичайно високий інтерес до впровадження інноваційних форм роботи з молоддю у навчальній та виховній діяльності, яка ґрунтується на активній комунікації учасників освітнього процесу.

Одним із прикладів використання інноваційних технологій є створення соціально-психологічного театру у школі, який допомагає вирішити різноманітні психолого-педагогічні, соціальні і культурні задачі. Це освоєння мови і культурних традицій свого народу та інших народів; розвиток пізнавальних інтересів та навичок самонавчання, самореалізації; розвиток естетичного смаку; формування ціннісного ставлення до себе та оточуючого середовища; соціальна та психологічна адаптація особистості; розвиток здатності до глибокого, позитивного, продуктивного міжособистісного спілкування; підвищення самооцінки, її стабільності, гнучкості, конструктивності.

Театр є потужним інструментом соціальних перетворень. Особливо вагомий виховний потенціал має театральне мистецтво, в якому життя відтворюється живою, конкретною людською дією. Участь у соціально-психологічному театрі активно впливає на багатосторонній процес формування особистості, а процес соціалізації підлітка проходить більш природно і повноцінно. Театралізовані постановки дозволяють учасникам із задоволенням і легкістю занурюватися у світ реальності та фантазій, вчать помічати і оцінювати свої помилки і недоліки інших. Гра у театрі допомагає дитині подолати невпевненість у собі, є засобом самовираження і самореалізації дитини. Тому організація у навчальному закладі соціально-психологічного театру як засобу виховання є надзвичайно актуальною.

ВІХИ СТАНОВЛЕННЯ СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНОГО ТЕАТРУ

Родоначальником соціально-психологічного театру можна вважати основоположника французького Просвітництва Дені Дідро. Він звернувся до теоретичної розробки нового театрального жанру - драми, який зблизив театр з життям.

Наступний етап розвитку соціально-психологічного театру пов'язаний з так званим веймарським класицизмом Гете і Шиллера; пізніше - з направленням романтизму, головний конфлікт якого полягав у протиставленні суспільства і особистості і не просто показував вчинки героїв, а і їхні почуття.

Соціально-психологічний театр також ґрунтується на новаторських працях Альберта Бандури, батька теорії соціального навчання. Бандура встановив, що люди вчаться як поводитися і як змінювати свою поведінку, спостерігаючи за іншими людьми. У процесі театральної постановки для глядачів створюється певна модель поведінки. Глядачі бачать персонажів, що представляють як позитивну, так і негативну поведінкову модель.

Серед безлічі теоретичних основ театру цікавою є методика Якоба Морено – батька психодрами. Після закінчення першої світової війни Морено поставив експеримент, створивши спонтанний театр. Він говорив про те, що спонтанність - ключ, за допомогою якого можна звільнити творче начало, закладене в кожній людині. Однак, згодом, створені сцени записуються і можуть бути доопрацьовані, щоб стати повноцінним сценарієм.

Діяльність соціально-психологічного театру спрямована на розкриття людської особистості, вираження почуттів та емоцій, виявлення внутрішніх особливостей, які з тієї чи іншої причини ще не прокинулися.

СОЦІАЛЬНО – ПСИХОЛОГІЧНИЙ ТЕАТР ЯК ІННОВАЦІЙНА ФОРМА РОБОТИ З УЧНЯМИ

У складних соціальних умовах надзвичайно важливим є пошук і впровадження інноваційних форм і методів роботи з молоддю. Однією з найбільш вдалих інноваційних форм роботи є соціально-психологічний театр, який близький до проблемної аудиторії не тільки за віком, а й за стилем спілкування, він часто інтерактивний, сучасний і мобільний.

Соціально-психологічний театр об'єднує ініціативну молодь, яка прагне показати своє ставлення до сьогоденних соціальних проблем.

Найчастіше театр розглядається в якості потужного інструменту соціальних перетворень, зокрема, освітньої функції, яка передбачає набагато більше, ніж просто розвага аудиторії.

Означена профілактична форма базується на двох важливих частинах: виставі на соціально значущу тему і освітньому блоці, який проводиться безпосередньо відразу після спектаклю. Вистава «налаштовує» глядачів на певну тему, зацікавлює, пробуджує почуття. У ході другої частини аудиторія продовжує розмірковувати на задану тему, отримувати достовірну інформацію, формувати навички поведінки.

Соціально-психологічний театр є продуктивною формою впливу, яка дозволяє підтримати і відвести учнів від небезпечної межі та змушує замислитися тих, хто перебуває за межею.

Соціальні вистави сприяють формуванню позитивного усвідомленого ставлення до себе як до особистості, яка може вибирати й усвідомлено говорити «ні» спокусам молодіжної субкультури. Вони дозволяють молоді по-новому оцінити себе, свій статус і перспективи в житті, що є базовою основою для зміни негативної соціальної поведінки на позитивну.

В основі змісту діяльності соціально-психологічного театру – розкриття перед підлітками системи духовних цінностей, що зумовлює формування повноцінного репертуару, його відповідність вимогам:

належний художній рівень, врахування вікових особливостей підлітків, звернення до важливих соціальних, моральних та світоглядних проблем.

Актуальним для нашого часу є репертуар, у якому розкриваються надбання українського народу в сферах моралі, духовності, естетики, громадського та політичного життя, світогляду.

Театралізована гра як динамічна цілісність дозволяє педагогу здійснювати виховний процес комплексно, в єдності його моральних, трудових, пізнавальних і естетичних питань.

Організація творчого процесу в театральному колективі сприяє формуванню ключових компетенцій. Компетенції для учня – це образ його майбутнього.

Головна компетенція, яку формує театр - комунікативна. Вона включає знання способів взаємодії з оточуючими людьми і подіями, навички роботи у групі, володіння різними соціальними ролями в колективі.

Навчально-пізнавальна компетентність - це сукупність компетенцій учня у сфері самостійної пізнавальної діяльності, що включає елементи логічної, методологічної діяльності, співвіднесені з реальним життям.

На етапі створення сценарію, при обговоренні характерів дійових осіб може відбуватися переоцінка цінностей і формування світогляду акторів. При цьому формується ціннісно-сміслова компетенція.

Театральна діяльність допомагає боротися з комплексами, зайвою сором'язливістю. При цьому формується компетенція особистісного самовдосконалення, підвищення самооцінки, йде духовний та інтелектуальний саморозвиток.

Діяльність соціально-психологічного театру, органічно включена в освітній процес, - універсальний засіб розвитку особистісних здібностей молоді.

СПІВПРАЦЯ СОЦІАЛЬНОГО ПЕДАГОГА З КЛАСНИМ КЕРІВНИКОМ

Прагнення до змін, зняття певних обмежень на використання нових форм роботи сприяло зародженню широкого руху в інноваційній діяльності класних керівників. Здійснюється постійний пошук і впровадження нових максимально ефективних моделей системи виховної діяльності навчальних закладів, технологій виховання, результатом яких є сприяння формуванню адаптованої до змінних умов, активної, діяльної, творчої особистості учня. Тільки творчий педагог може виховати творчу особистість. Це щоденна праця, це відповідальність за результат своєї праці. Це постійна потреба самовдосконалюватися, учитися. Це постійний творчий пошук. Саме люди з творчим мисленням приносять у життя щось нове, цікаве, нестандартне. У сучасному світі можливість саморозвитку і самореалізації особистості сучасний школяр може отримати завдяки включенню його в реальні соціальні відносини.

Школа для дитини є центром освоєння соціуму. Перший досвід міжособистісних відносин, засвоєння знань, і багато чого іншого - все це отримує дитина в школі. І, безумовно, класний керівник є осередком всіх соціальних впливів на вихованця. Але, як відомо, «один у полі не воїн», тому на допомогу класному керівникові приходить соціально-психологічна служба школи.

Основною метою діяльності класного керівника та соціального педагога є створення гуманних відносин у соціумі для формування суспільно активної і соціально повноцінної особистості.

Злагоджена взаємодія соціального педагога і класного керівника відкриває шлях до використання багатьох ще не задіяних резервів освітнього процесу, адже такий підхід складає підґрунтя не тільки особистісного зростання школярів та скоординованості дій усіх учасників навчально-виховного процесу, але й гармонізації колективу навчального закладу в цілому.

СТВОРЕННЯ СОЦІАЛЬНО – ПСИХОЛОГІЧНОГО ТЕАТРУ У ШКОЛІ

Сучасні діти рідше захоплюються і дивуються, обурюються і співпереживають, все частіше виявляють байдужість і черствість, їхні інтереси обмежені, а ігри одноманітні. Діти не вміють зайняти себе у вільний час і на навколишній світ дивляться без здивування і особливого інтересу, як споживачі, а не як творці.

Розвиток емоційної сфери підліткового віку протікає бурхливо, характерна різка зміна настроїв і переживань, підвищена збудливість, імпульсивність. При зустрічі з труднощами у підлітка виникає почуття розпачу і безсилля, яке призводить до того, що він може не довести до кінця розпочату справу, знищити вже зроблене. У той же час підліток може бути наполегливим, витриманим, якщо діяльність викликає позитивні почуття. Щодня соціум школи копіює «дорослий» світ звичок, частіше негативних, які потрапляють в поле зору дітей.

Залучення дітей у активну творчу діяльність - це ефективний спосіб розвитку їх здібностей, творчої індивідуальності, ініціативи та формування особистості. Виникає потреба появи такої діяльності, яка сприяла б зближенню дітей, розкриттю їх внутрішнього світу, наближенню до знань не тільки через розум, а через почуття та емоції. Цією діяльністю і стала театральна педагогіка, створення соціально-психологічного театру «Успіх» у Свидівоцькій загальноосвітній школі I-III ступенів, який допомагав би поглянути на проблемні ситуації не з середини, а зовні, адже людина, що займається творчістю, проектує на нього свої глибинні проблеми і шукає відповіді на свої питання.

Унікальність даного явища у тому, що такий театр є формою корекційно-розвивальної роботи для акторів та просвітницько-профілактичної – для глядачів. Оскільки театр несе навантаження на емоційну сферу особистості, то залишає більш глибоке враження і

запам'ятовується краще, ніж просто інформація профілактичного спрямування на рівні знань.

Дебютували актори театру «Успіх» 18 квітня 2011 року на районному фестивалі соціальних театрів із театральним шоу «Молодь проти наркотиків» та отримали почесне II місце. У 2012 навчальному році із соціальною драмою «Довіряй, але перевіряй» та у 2013 навчальному році із соціальним проектом «У виборі між завтра та ніколи» заслужено вибороли I місце серед соціально-психологічних театрів Черкаського району.

Акторами театру є учні різних вікових категорій та соціальних груп. Робота з ними потребує серйозної підготовки, режисерських навичок, консультацій психолога, постійного пошуку нових театральних прийомів гри, створення атмосфери довіри, підтримки, «ситуацій успіху», визнання серйозності справи, якою займаються актори. Лише за таких умов можливий ріст особистості та її розквіт.

Театр об'єднує учнів, які прагнуть до самовдосконалення, бажають розвивати свої акторські здібності, креативність, творче самовираження. Діти вчаться бути різними, залишаючись собою, легко знаходять контакт з людьми, зберігають своє «Я», досліджують природу виникнення почуттів та емоцій, керують власними почуттями.

Участь у моделюванні ситуацій, вправах на взаємодію допомагає вирішити внутрішню особисту психологічну проблему (шкідливі звички, учні-вчителі, батьки-діти, війна тощо...).

Важливою умовою роботи театру як засобу формування ціннісних орієнтацій, утвердження здорового способу життя є удосконалення змісту діяльності театру, створення нових програм відповідно до проблем молодіжного середовища, їх світосприймання і переживання життєвих реалій.

Надзвичайно важливим є репертуар, підбір для сценічних постановок таких програм, які порушують соціальні, психологічні, молодіжні

проблеми, дають можливість включити підлітків у процес активного пізнання й засвоєння цінностей, бажання берегти себе і своє життя.

Виконання ролей, підбір музики, створення образів – все це соціально значущі форми самовираження. У процесі «життя на сцені» відбувається самопрезентація і саморозкриття особистості.

Соціально-психологічний театр «Успіх» став для учнів засобом вирватися із звичного оточення, приміряти на себе безліч ролей та ситуацій, програти найнеймовірніші та карколомні сюжети. Він дав шанс за допомогою творчого діалогу з однолітками-акторами осмислити власне ставлення до оточення, соціальних подій, фактів і всього того, що є вагомим, значущим і цінним для підлітків.

Співпраця, що ґрунтується на довірі до юних акторів, вірі в їхні творчі сили, акторські здібності, можливості - це основна умова діяльності соціально-психологічного театру в школі.

Мета роботи театру:

1. Апробація інноваційного методу профілактичної роботи серед підлітків та визначення ефективності даного методу;
2. Формування активної життєвої позиції;
3. Корекція поведінки учнів «групи ризику»;
4. Допомога підліткам щодо адаптації в соціумі;
5. Формування навичок здорового способу життя (профілактика правопорушень серед учнівської молоді, боротьба з негативними проявами в молодіжному середовищі).

Основні завдання:

1. Профілактика негативних проявів серед учнівської молоді;
2. Соціально-перетворювальний вплив на акторів театру;
3. Формування активної життєвої позиції.

Найголовнішим завданням діяльності театру, на нашу думку, має бути не перетворення підлітків в акторів, а використання засобів театрального виконавського мистецтва для формування зрілої, здорової, соціально-активної, розвинутої, гармонійної, творчої особистості.



ВИСНОВКИ

На наше переконання, системне залучення підлітків та учнівської молоді до участі в соціально-психологічному театрі здійснює вагомий вплив на становлення їхньої соціально-компетентної поведінки, сприяючи розвитку здатності школярів до співробітництва, взаємодопомоги, відповідальності, самостійності, толерантності, емоційної адекватності, до переборення стереотипів, що породжують різноманітні міжособистісні конфлікти та напруження, а також допомагаючи формуванню навичок творчого вирішення конфліктних ситуацій, віри в успіх, розуміння і прийняття себе, готовності взяти відповідальність за зроблений вибір, відкритості до нового, раніше невідомого та ін.

Театралізовані форми роботи з учнями є найскладнішими і, водночас, найцікавішими. Театр - один з найяскравіших емоційних засобів, що формує смак дитини, він діє на її уяву різними засобами: словом, дією, зображувальним мистецтвом, музикою.

Соціально-психологічний театр дозволяє задовольнити потреби підлітка в проживанні різних ролей, емоцій, отримати досвід подолання особистісних та соціальних проблем, відображених у соціальній ролі, сформуванню своє ставлення до проблеми, стати автором і актором власної стратегії поведінки в складній соціальній ситуації.

Своєрідним засобом соціальної орієнтації людини також може виступати соціально-психологічний театр. Він допомагає глядачеві використовувати отриману театральну інформацію в арсеналі власного життєвого досвіду. Людина отримує наочний урок того, як можливо і як не потрібно висловлювати свої почуття, як має і як не має чинити в тій чи іншій ситуації, до яких наслідків може призвести та чи інша дія. Ототожнюючи себе з героєм, глядач співвідносить із собою соціальні норми, у нього з'являється стимул наблизитися до морального ідеалу. Через почуття вільного вибору, естетичну насолоду, творчу активність

глядач дає свою оцінку безлічі варіантів людської поведінки. Поєднуючи в собі і використовуючи можливості кількох мистецтв, театр апелює до всього обсягу людських емоцій, переживань, афектів, до всієї сукупності людських почуттів.

Тісна співпраця, поєднання зусиль соціального педагога та класного керівника дає можливість більш досконало організувати навчально-виховний процес, щоб він став фундаментом розвитку особистості кожного учня.

Професійний діалог, співпраця і взаєморозуміння - та основа, на якій має будуватися взаємодія класного керівника та соціального педагога. Без цього неможливо досягти повноцінного успіху у вихованні дітей.

Ефективність умов для нормального розвитку особистості дитини, формування його індивідуальності та згуртування дитячого колективу буде залежати від реалізації принципу комплексності у підході до вирішення проблем учня, його сім'ї та класного колективу.

Результатами діяльності соціально-психологічного театру в школі є те, що учні-актори з різних соціальних категорій, змогли розвинути поведінкові та комунікативні навички, організаторські здібності, підвищили самооцінку, стали більш відповідальними та ініціативними.

У процесі роботи над роллю та спектаклем учні навчилися складним життєвим вмінням та навичкам: правильно розподіляти і використовувати час, ставити мету і досягати її, оцінювати якість своєї роботи і роботи партнерів, розуміти інших людей, конструктивно спілкуватися, а також підтримувати певні ідеали та цінності.

У порівнянні з виступами, виховними годинами, лекціями, соціально-психологічний театр створює неформальну атмосферу, сприяє розвитку пізнавального інтересу, розвиває інтелектуальну й емоційну сферу учнів.

ЛІТЕРАТУРА

1. **Волканова В.В.** Абетка соціального педагога. – Х.: Вид. група «Основа», 2011. - 250с.
2. **Жеребньова Л. В.** Соціально-психологічний театр. –К.: Шк. світ, 2011. – 120с.
3. **Расказова О.І.** Професійний довідник соціального педагога. – Х.: Вид. група «Основа», 2011. - 208с.
4. **Рибалка В. В.** Психологія розвитку творчої особистості: Навч. посіб. - К.: ІЗМН, 1996. – 236 с.
5. **Сергієнко І.М.** Методика соціально-психологічних театрів. – Черкаси, 2002
6. **Сухомлинський В.О.** Вибрані твори в 5-ти т. Том 3. Серце віддаю дітям. Народження громадянина. Листи до сина. - К. : Радянська школа, 1977.- 670 с.

ІНТЕРНЕТ – РЕСУРСИ

1. <http://psyptnz.rv.ua>
2. <http://uk.wikipedia.org>
3. <http://oipoppp.ed-sp.net>
4. <http://www.stattionline.org.ua>
5. <http://tatyana kozubenko.blogspot.com>

ДОДАТКИ

ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО ЗДОРОВ'Я

«Молодь проти наркотиків»

Театральне шоу на 3 дії

Тема: Профілактика шкідливих звичок.

Мета: ознайомити учнів зі шкідливим впливом на організм людини тютюну, алкоголю, наркотиків.

Попередня робота з учасниками театру:

- **інформаційно-профілактичний блок:** навчити підлітків аналізувати й пізнавати себе, привести учнів до розуміння і переваг здорового способу життя, застерігати дітей від шкідливих звичок.
- **розвивальний блок:** формувати в учнів негативне ставлення до шкідливих звичок (паління, вживання алкогольних напоїв, наркотиків);

Дійові особи: Автор, Продавець, Сатана, Жертва 1, Жертва 2, Жертва 3, Жертва 4, Жертва 5, Клей, Пігулка, Клей, Косячок

Дія 1

(Музична заставка)

- Доброго дня, дорогі друзі!
- Hello boys and girls.
- Цікаво, що ви подумали, коли прочитали нашу афішу. Я, наприклад, коли чую слово «шоу», завжди мені стає не по собі. Як правило, нічого хорошого в нашій дійсності це слово не несе.
- Дійсно, з уроків робимо шоу - викликають до директора, дома розслабишся – батьки сварять.
- Але сьогодні у нас не просто шоу, а супервистава «Молодь проти наркотиків!».

(Пауза, зміна музики.)

(На сцену виходять всі учні і говорять по черзі)

1. Якщо в тебе є голова на плечах
Адресуємо тобі розмову про серйозні речі.
2. Хто є хто? Ким є ти?
Бути нам чи не бути?
І якими нам бути, якщо все – таки бути?
3. Філософську притчу хотіли б ми вам розказати.
Тому що проблема на шоу схожа не дуже...
4. Якщо в тебе є голова на плечах –
Адресуємо тобі розмову про серйозні речі.
5. У жодній газеті ви не знайдете
замітку про угоду століття.
6. «Люди гинуть за метал! –
Гете нам це ще сказав -
Сатана там править бал!»
7. Угода століття! Угода століття! Як знищити людське покоління!

Разом: Запрошуємо до пекла!



Дія 2

(Музична заставка)

Автор: До офісу диявола іде різний люд

Хтось щось пропонує

Хтось душу продає

Взагалі, можете послухати,

Про що мова там іде.

Продавець: Угода століття! Угода століття!

Як знищити людське покоління.

Ідея – геніальна!

Прибуток – колосальний!

Сатана: Що конкретно пропонуєш?

Продавець: Пропоную задоволення

Для тих, хто цього потребує.

Відчуття неповторні,



Все погане стирається,
Людина в стан радості вливається,
У стані ейфорії перебуває і звикає,
«Гачок» мій з «приманкою» ковтає
І більше нічого не сприймає.
Ця штука наркотик називається.
Підлітки, молодь - все це купують,
Нас постійно збагачують,
Себе руйнують і навіть убивають.

Сатана: Ну що ж. Непоганий план.

Дійсно підлий план
І сотні тисяч душ
Відправить на той світ.
Їх чекає смерть.
А людина... Вона клюне,
Вона слабка і раб своїх бажань.
З цих пір це буде наш спільний план.

Продавець: Ну що ж добро? Ми вдарим по руках?

Сатана: О, так..! Почнемо полювання!

З цих пір і кожен день
Шукаєш нову ти мішень.
Її ми в жертву перетворим –
І бізнес наш так процвіте!

Автор: І майбутній наркобарон – швиденько в гору пішов –

На наших з вами стражданнях грошики заробляв.
На дискотеках він жертв шукав,
У тенета заманював та всякий товар продавав.

(Молодь збирається на тусовку. Хтось ганяє пусту банку з-під пива, хтось перекидається картами, хтось грає на гітарі. З'являється продавець.)

Продавець: Привіт, дітвора! Як життя, як справи?

Жертва 1: Ми уже не дітвора...

Жертва 2: Справи так собі....

Продавець: Ну говори. Тут всі свої...

(У цей час, коли «жертви» говорять слова, продавець чіпляє їм на спини мішені.)



1-ша жертва: *(виходить на середину сцени).* Мати не розуміє мене. Вважає мене маленькою. Батька я просто ненавиджу. Він завжди п'є.

2-га жертва: Мене ненавидять в класі із-за того, що я багато знаю і добре навчаюсь. Я хочу вступити до університету, але в нашої сім'ї немає коштів. У мене немає майбутнього, я не хочу жити.

3-тя жертва: У мого батька чудовий літак. Він бізнесмен. Але ми рідко бачимося. Для нього головне - гроші. А нещодавно мене покинув мій хлопець. Це кінець.

4-та жертва: Мені погано дається навчання. Всі вважають мене тупим. Я замкнувся в собі, став закомплексованим. Майже завжди у мене поганий настрій.

5-та жертва: Мене ці дорослі вже дістали! Навчають життю, а самі..! Набридло жити за їхніми правилами. Я люблю гуляти з друзями, добре проводити час. Більше нічого мене не цікавить...

(Пауза. Продавець споглядає ряд жертв. Хлопає в долоні.)

Продавець: Досить плакати і нить
Треба весело нам жити!
Познайомтеся-но дітки
З моєю компанією привітною.

(Під музику продавець запрошує вийти «компанію»)

Клей: Я – клей! Понюхай мене і прибалдей.

Пігулка: Я – кругленькая пігулка, проковтни мене ти, дурка!

Шприц: Які гарні руки! Я – шприц! Скоріше об мене вколись!

Косячок: Я – косячок! Викури мене, дурачок!

(«Компанія» вибирає собі «жертву». Всі танцюють під швидку сучасну музику.)

Клей: Ну чого ж ти стоїш? Скоріше відірвись!

Пігулка: Балдей и веселись!

Шприц: Геть всі проблеми!

Всі (і «жертви»): Дасш нове життя!!!

(«Наркотики» беруться за руки з жертвами, утворюючи коло, танцюють під швидку сучасну музику.)



Продавець: Ну, що, молодь, вам сподобався балдьож?

1-ша жертва: Що це було? Я відлітала.

2-га жертва: Я як безумний реготав.

3-тя жертва: А я такі мультики бачив...

4-та жертва: Я веселився від душі.

5-та жертва: Ще хочу! Дай!

Продавець: Не поспішай *(рукою показує на наркотики, які стоять в нього за спиною)*. Це – товар. Дарма не дам. Гроші плати. А як ні – то йди.

«Жертви» *(знімаючи верхній одяг, достаючи мобільні телефони, гроші):*

-Мені!

- Мені!

(Всі дають йому гроші, речі. Продавець швидко набиває мішок.)

Під музику автор говорить слова, а «жертви» і «наркотики» танцюють у колі.)

Автор:

Знову продовжується безумство
І непомітно перейшли межу
Від задоволення до залежності
А ось і сатана з'явився на піру

Сатана: *(підвищуючись над «тусовкою»)*

О, вакханалія в разпалі:
Я поздоровляю вас!
Ви прямо в пекло потрапили!



(Під музику ті, хто танцюють, утворюють два кола – зовнішній - наркотики и внутрішній – «жертви». Дикий танець. «Жертви» намагаються вибратися, але наркотики їх не випускають. «Жертви» викрикують):

1: Мені погано!

2: Я не хочу так більше!

3: Я не можу так!

4: Допоможіть мені!

5: Рятуйте!

(«Жертви» падають на підлогу. Музика затихає.)

Дія 3

Автор: Угода століття! Угода століття!

Як знищити людське покоління.

Долі наших героїв постануть перед вами

Коментарі тут зайві, оголошую тайм - аут!

(«Жертви» по одному піднімаються, говорять слова і повертаються спиною до глядачів(на спинах висять мішені).

1-ша жертва: Я помер від передозування наркотиків у 22 роки.

2-га жертва: Я – ВІЛ-інфікована. Я приречена.

3-тя жертва: Я – наркоман. Живу один, мене сторониться сім'я та друзі.

4-та жертва: Наркотики підштовхнули мене до крадіжок. Я засуджена. Знаходжуся у тюрмі.

5-та жертва: Мій син інвалід. Він розплачується за мої гріхи.

(Всі «жертви» стоять в одній лінії. Пауза, «жертви» повертаються обличчям до глядачів. Позаду вишиковуються «наркотики», продавець, сатана.)

Автор:

Якщо в тебе є голова на плечах

Адресуємо тобі розмову про серйозні речі.

1. Хто є хто? Ким є ти?

Бути нам чи не бути?

І якими нам бути, якщо все – таки бути?

(Пауза. Різка зміна музики на веселу, сучасну.)

2. І прощаючись, дозвольте дати вам пораду.
Життя *(всі разом)* - ТАК, наркотики *(всі разом)* - НІ!
3. І якщо хтось тобі скаже: «Давай!»,
(всі разом) Сміливо товариша подалі відсилай.
4. З'явився такий ось друг новий – жени його від себе
5. І запам'ятай: ти *(всі разом)* - особистість, ти *(всі разом)* - не мішень!
(Фінальна пісня).

ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО ЖИТТЯ

Соціальна драма на 3 дії

«Довіряй, але перевіряй!»

Тема: Попередження торгівлі людьми

Мета: підвищення рівня поінформованості учнів щодо проблеми торгівлі людьми.

Попередня робота з учасниками театру:

- **інформаційно-профілактичний блок:** підвищити загальний рівень правової свідомості дітей та молоді, рівень обізнаності з проблем порушення прав людини, зокрема торгівлі людьми, навчити правилам безпечної поведінки, виховувати повагу до прав та основних свобод людини.
- **розвивальний блок:** формування психологічної стійкості, усвідомлення власної значущості, життя як цінності.

Дійові особи: Ведуча, студентка Маша, Мама, Саша, Вадим, Продавець, Покупець, дівчата-бранки.

Дія 1

Ведуча: Наша розповідь для тих, хто ще не встиг обрати свою дорогу.

Пересторога для тих, чий шлях ще в майбутньому. Не помилися у своєму виборі, адже у тебе попереду все життя! У тебе є свобода! Не проміняй її на рабство ...

(Квартира студентки Маші)

Маша: Мам, Вадим запросив мене перед весіллям поїхати на тиждень в Туреччину відпочити. Там у Вадима живе однокласник, у нього свій готель, ми можемо зекономити і відпочити безкоштовно.

Мама: Може, краще після весілля? У мене якесь недобре передчуття...

Маша: Ну чому ти хвилюєшся? Все буде добре. Ми з Вадимом зустрічаємося вже півроку, все вирішено. До весілля майже все готово, а потім у мене будуть іспити в університеті.... Квитки на літак – його дарунок до весілля.

(Дзвінок у двері)

Заходить Вадим з квітами: Це для вас, Оксана Іванівна! А для тебе, Маша, у мене два квитки на літак в Туреччину на післязавтра. Ти вже зібрала валізу?

Дія 2

(Міжнародний аеропорт «Ататюрк» (м.Стамбул)

Вадим і Маша виходять з валізами, до них підходить друг Вадима Сашко)

Сашко: Який я радий тебе бачити, друже. А це твоя красуня – наречена? Радий знайомству. Зараз ми їдемо в готель, ви влаштуєтесь, - і море, гори, весь Стамбул – до ваших послуг.

Сашко до Вадима: Тримай свої документи. Літак до Києва у тебе через годину. Чекаю тебе через два тижні з черговою дурепою. Бувай!

Вадим: Маша, почекай мене тут, я заберу наші валізи і підійду.

Маша: Добре, я тебе почекаю.

Сашко: Ну що, пішли?

Маша: Куди?

Сашко: А ти що не знаєш?

Маша: Про що?

Сашко: Мабуть, Вадим не попередив тебе, що він в за тебе отримав гроші і тепер ти будеш їх відпрацьовувати.

Маша: Як? Де Вадим? Які ще гроші? Чому саме я?

Сашко: А тебе ніхто тут не запитує. Будеш чинити опір – буде дуже боляче! Краще мовчи.

(Сашко бере Машу за руку і вони йдуть зі сцени.)

Дія 3

(На сцені бранки. Східна музика. Виносять покупця.)

Продавець:*(голосно кричить)* Підходьте! Підходьте! Найкращий товар! Раби найновіші, найкращі.

Покупець: Звідки раби?

Продавець: З України, чудовий товар. Подивіться. Дуже гарні дівчата. Молоді, здорові.

(Покупець ходить довкола рабів, роздивляється.)



Покупець: І скільки хочеш за них. А ну покажи, що вони вміють?

Продавець: Дівчата, продемонструйте на що ви здатні.

(Дівчата не хочуть танцювати, продавець б'є їх нагайкою. Вони довго пручаються, але починають танцювати. Танець.)



Покупець: О, чудовий товар. Може є ще чим здивувати?

Продавець: Звичайно. Ось ця – пречудова. Вам сподобається.

Продавець до Маші: А ну співай, швидко. Здивуй нашого вельмишановного добродія.

(Пісня.)

Покупець: Чудовий товар. Згоден заплатити подвійну ціну. Якщо в тебе буде такий прекрасний товар, то дай знати. Я не поскуплюся.

(Торговці обмінюються грошима та товаром, а у цей час на сцену виходить ведуча)

Ведуча: У кожного з вас своя стежка, свій шлях до мети. І щоб із вами не трапилася біда, яка ставить людину в залежність від обставин, ви повинні добре знати – рабство в третьому тисячолітті існує і сучасний прояв його – це торгівля людьми, бережіть своє життя, бо...

(Виходять всі учасники по черзі, стають півколом)

1. Життя – це можливість,
Скористайся нею.

2. Життя – це краса,
Милуйся нею.

3. Життя – це мрія,
Здійсни її.

4. Життя – це виклик,
Прийми його.

5. Життя – повинність
Твоя насущна,
Виконай її.

6. Життя – це гра,
Стань гравцем.

7. Життя – це багатство,
Не розтрать його.

8. Життя – це кохання,
Насолоджуйся ним сповна.

9. Життя – це таємниця,
Пізнай її.

10. Життя таке чудове,
Не згуби його.

Це твоє життя,
Борись за нього! *(Всі разом. Пісня)*



ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО МАЙБУТНЬОГО

«У виборі між завтра та ніколи»

Соціальний проект на 2 дії

Тема: Погляд у майбутнє.

Мета: показати роль людини в суспільстві і довести, що ця роль залежить від самої особистості, спонукати до роздумів над важливими життєвими проблемами.

Попередня робота з учасниками театру:

- **інформаційно-профілактичний блок:** сприяти вихованню високих морально-етичних якостей; виробляти активну життєву позицію.
- **розвивальний блок:** розвивати вміння формувати ціннісні судження про гармонійне життя; виховувати наполегливість у досягненні поставленої мети.

Дійові особи: Білий Янгол, Чорний Янгол, Бабуся, «Я-Минуле», «Я-Стереотип», «Я-Людська байдужість», «Я-Маска», танцювальний колектив.

Дія 1

(Темна сцена, звучать слова Ліни Костенко «Вже почалось, мабуть, майбутнє...». На сцені сидить головна героїня, виходять Білий та Чорний янголи. Чорний з рулоном паперових рушників, Білий з листом А4).

2053 рік

Квартира самотньої жінки

Білий янгол: Знову, брате, ми з тобою зустрілися.

Чорний янгол: Ну що, білий, будемо ділити і цю душу.

Білий янгол: Я б забрав би її до себе нагору.... *(показує пальцем вгору)*

Чорний янгол: Та де там, вона буде моя, як і багато інших у наш час!

Білий янгол: Ну що ж, давай порівнювати гріхи і добрі справи нашої майбутньої клієнтки.

(Білий розгортає листок А4, а чорний – рулон паперових рушників)

Білий янгол: Ого, мені з тобою не зрівнятись. Зачитай, хоч парочку гріхів, цікаво ж. *(Чорний читає гріхи із рулона)*

У своєму житті вона те і робила,
Що брехала, гуляла, кололась, палила,
П'ять ненароджених душ загубила ,
Жила лиш сьогодні, в сьогоднішнім дні,
Тому опинилась на самому дні.

Білий янгол: Та ти поет! Все розклав по поличкам. Нема чим мені і крить. *(Згортає свій лист А4)*

Чорний янгол: Ну що, вже мільйонна душенька йде до мене.

Білий янгол: О, та це прямо акційна пропозиція.

(Кричить: «Акція! Акція!»)

Чорний янгол: Точно!

(У цей час бабуся відкриває очі і каже:)

Бабуся: Джентельмени, а вам не здається, що я ще жива?

(Янголи відскакують і дивляться на неї з подивом)

Разом: Ти що, нас бачиш????



Бабуся:... і чую. То що там у вас за акція?

Чорний янгол: Кожна мільйонна душа може повернутися в минуле, проаналізувати своє життя і почати його спочатку, не зробивши помилок.

Бабуся: Я згодна.

Білий янгол: Ну, тоді знайомся із собою 20 річною. Такою ти була 40 років назад.

(Бабуся знімає хустку, взуття, стару спідницю і перетворюється на молоду жінку).

Дія 2

Чорний янгол: Одного разу в своєму житті ти вирушила в подорож.
(Молода жінка йде і стає посеред сцени).

Бабуся «молода» (Вона): Так, і скільки помилок я наробила в цій подорожі. Ох, багато!

Білий янгол: То ж борись за себе зараз!

Чорний янгол: Борись із собою!

Білий янгол: Ти завжди боялася зустрічі з перешкодами. Не бійся, борись зараз!



*(«Я-Минуле» б'є бабусю «молоду» і вона падає на перший стовп - хлопця),
він однією рукою давить її за шию і каже:)*

Перший: Я - Стереотип. Ти така як і всі! Що ти з себе корчиш? Ти нічого не зміниш, і не старайся.

Ангели разом: Не здавайся, поламай стереотипи!

(Вона знімає його руку, стовпи (хлопці) рухаються далі по квадрату. Вона падає на інший стовп).

Другий: Я – маніпулятор! У мене не має ніяких почуттів до тебе і я використовую тебе, як ляльку...

Білий янгол: Ти хочеш і далі жити як у клітці. Не давай собою маніпулювати. Якщо всі п'ють і курять, це не обов'язково робити і тобі.

(Стовпи у цей час переходять. Вона падає до третього стовпа (хлопця)).

Третій: Я – людська байдужість! Твоїм ровесникам та дорослим байдуже ким ти станеш!..

Янголи разом: Це неправда, завжди знайдуться люди, яким ти не байдужа!

(Стовпи (хлопці) переходять, вона падає до четвертого)

Четвертий(на ньому маска):

Ти носиш маску, як костюм

І твоя маска змінюється з часом.

Маска – справжній витвір мистецтва,

тому що з року в рік ти її вдосконалюєш

і вона все більше стає схожою на твоє обличчя.

Чорний янгол: Живучи за законами маски ти не можеш робити те, що хочеш. Вона змушує тебе жити в рамках, твоя маска із захисту перетворилася на ланцюги (кайдани).

(Героїня зриває маску з образу, образ ховає обличчя в долонях. Інший образ зриває з себе маску сам)

Чорний янгол: Ти думаєш, що все закінчилося? Ні, ти помиляєшся. Це тільки перша сходинка до твого переродження.

Вона: Як?

Білий янгол: Згадай, що ти як лялька із театру, вся на ниточках, йшла за іншими у прірву не маючи свого ім'я.

(Звучить музика Месапо «Луна». Героїня виходить на середину сцени. У неї прив'язані до рук мотузки, дівчата - танцівниці виходять і надівають на свої руки мотузки і танцюють. Музика стає трохи тихіше, коли янголи ведуть бесіду, дівчата не зупиняються, а продовжують танцювати, ніби нічого не відбувається).

Білий янгол: Беручи щось від інших, не втрачай себе.

Чорний янгол: Ти ж не лялька, яку смикають за мотузки, ти - Людина, ти - Особистість!!!

(Після цих слів обривається музика, вона зриває нитки, дівчата заходять за куліси, стають у чергу, за ними виходять всі учасники театру. У них у руках біле простирадло).

Вона: Це ж так легко. Я пройшла випробування. Головне захотіти. *(Звертається до янголів).* Ви повернете мене в минуле, де я стану іншою???

Білий янгол: Так, повернемо. Ставай у чергу *(на сцені вже стоять всі учасники театру.)*

Вона: Яка черга? Куди? За чим? *(Починає хаотично бігати коло черги і питати у них...звучить лірична напружена фонова музика)*

Вона: Ви за чим?

1-ий: За розумінням.

Вона: А ви?

2-бий: За щастям.

Вона: А вам чого не вистачає?

3-ий: Любові. *(Підходить до інших, нічого не питає, тільки чіпає за руку, а вони відповідають: ...)*

4-ий: Відчепись.

5-ий: Мені зараз не до тебе.

6-ий: Підійди пізніше, я зайнятий.

(Вона стоїть розгублена і не знає, що робити. І каже:)

Вона: Життя – це суцільна черга, за кожним хтось стоїть. Як часто за проблемами дорослі не чують дітей, не знаходять для них часу. От і я такою була....

(Звучить лірична спокійна фоновіа музика).

Вона: Одного разу у своєму житті я вирушила у подорож, це найбільша моя подорож – це подорож в пошуках самої себе... У мене достатньо сил, аби витримати цю подорож. Важливо, щоб поруч були надійні люди, хто допоміг би мені стати справжньою особистістю.

Білий янгол: Ти пройшла випробування, твоя душа - це білий аркуш паперу. Напиши історію свого життя заново.

(Позаду «черга» розгортає велике біле простирадло, яке символізує чисту душу).

Вона: Я зрозуміла, як мені не зробити якомога більше помилок. Я знаю, якою я стану в цьому житті. *(До глядачів)*

Вона: Зрозумійте, я тут . Я є!!!

(Звучить музика фоновіа напружена. Всі стоять на сцені і по черзі говорять).

1-ий: Кожен із вас особистість – неповторний і єдиний!

2-ий: Всім потрібна любов і підтримка.

3-ий: Почни пошук самого себе!

4-ий: Знайди себе.

5-ий: Ти боїшся виглядати нікчемним?

6-ий: Ти боїшся що ти ніхто? Це не так...

7-ий: У кожного з вас є все... Лишається тільки себе знайти!

8-ий: Пам'ятай, ні в кого не буде шансу повернутися у минуле. Живи сьогодні!

9-ий: Тебе вчора – вже нема, завтра – тебе ще нема.

10-ий: Ти є тільки зараз! Наступна мить буде іншою...Ти вже будеш іншим!

11-ий: Кожен із нас сам вибирає свій шлях.

12-ий: Головне зробити це правильно!!!

Фінальна пісня



ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНОГО СТАВЛЕННЯ ДО БАТЬКІВЩИНИ

«Патріотизм, або що сталося з українцями...»

Вистава-роздум на 2 дії

Тема: Україна – єдина країна.

Мета: виховувати гармонійно розвинену, високоморальну та духовну особистість, людину-патріота; донести до глядачів необхідність збереження культурної спадщини Батьківщини, повагу до традицій і звичаїв, збереження патріотичного духу.

Попередня робота з учасниками театру:

- **інформаційно-профілактичний блок:** виховувати культуру взаємовідносин між людьми у щоденному житті, розуміння своєї причетності до всіх подій, які відбуваються в Україні.
- **розвивальний блок:** сприяти розвитку пізнавального інтересу до духовних скарбів народу.

Дійові особи: Барон фон Батон («Батя»), Дімка Маргіналкін, Дракон Павутін, принцеса Калина.

Дія 1

Барон фон Батон («Батя»): *(Виходить одягнений у фрак і спортивні штани, ховає свій свинячий хвіст):*

Я той, хто демократію занурив у багно.
Це зараз я барон, раніше я сидів вже двічі.
Все, що навколо вас – украдено вже мною і в цьому допомогла мені моя сім'я.
Зверніть увагу на мій свинячий хвіст – своїм хвостом я гордий.
Він, бачите, закручений, грайливий.
Це, ніби, мітка, ніби орден на груді, дарований Драконом.



(Виходить Маргіналкін (Кисельов) із собачим хвостом)

Маргіналкін: Я Дімка Маргіналкін - плету байки я для народу. Почувши їх, щоб він сердешний, побільше пив, поменше їв, ні газу не просив, ані грошей. І вірив в усе, що я йому наплів. А світова тенденція свідчить про те, що правлять тепер тільки ті, хто з хвостом. Гляньте на мій прекрасний вовчий хвіст – прекрасно замітає сліди і кожен день дає приріст: склав замовлену брехню і хвіст став довшим на версту.

Барон фон Батон: А скільки коштує заказна стаття?

Маргіналкін: Один.

Барон фон Батон: Чого?

Маргіналкін: Нової національної валюти – паву. Валюти з профілем видатного нашого повелителя Павутіна.

Барон фон Батон: Без нього зараз нікуда. Інакше із державою станеться біда.

Маргіналкін: Про Павутіна кажуть, що він чудовисько, а це просто дракон. Велике породження багатостраждального народу, а разом з ним піднеслась і наша порода. Він зуби сточив на службі Родіне, кігті маже отрутою, старається. Потрібен саме він, бо інший не впорається. Такі таланти нечасто народжується. А був же маленьким павучком, що годувався хилим черв'ячком. А потім роздувався та квіт і одного разу сказав: «Тепер я можу загарбати світ!».

Барон фон Батон: Павутін - це наш кумир. Месія, що змінить наш продажний мир. Рішення йти на сусідів... допомогою, було підтримано всією країною. Павутінляндія хай шириться й росте, а держава сусідська нехай пропаде.

(З'являється Павутін).

Павутін: Ну що, тремтіть душі ватні. Відставить розмови приватні.

(У цей час актори падають на коліна і б'ють йому поклони).

Маргіналкін: Я слухаю і трясуся як безвусий юнСц.

Барон фон Батон: А мені в такі хвилини, здається, що всім буде кінець.

Павутін: Встать. Шикуйсь. Раз, два. Почую зайві слова, відразу з'їм – зрозуміло всім? *(до глядачів)*

Маргіналкін: Ваших зубів, батюшка, зачекались ми давно. Хто крім вас нас зжере. Вітчизни рятівник!

Барон фон Батон: Скромний. Служака!

Маргіналкін: Їсть всього півтори принцеси в рік.

Павутін: Зараз, на ваших очах відбудеться ритуальне пожирання сусідньої принцеси. Ти, Маргіналкін, у пресі представлятимеш державні інтереси. А ти, барон, за все плати мільярдами паву. Я знаю, в тебе є, ти вкрав достатньо.

Барон фон Батон: Та я не крав. Я взяв своє.

Павутін: Своє?

Барон фон Батон: Та ладно, наше, ... ваше.

Павутін: Заводь!!!

Дія 2

(Заводять принцесу Калину)

Калина: Я - принцеса. Звуть мене Калина. Дакон бажає мене зжертити. Благаю, допоможіть мені цього уникнути. Невже вам все одно, що станеться зі мною.



Маргіналкін: Калино, не сміши народ. Хто тебе почує, а якщо і почують, то виразять тобі «глубокою обЄспокоєнность».

Барон фон Батон: Принцесо, ти главное без образ. Важливо, щоб дракон був ситий. Він з'їсть тебе один лиш тільки раз. Ти майже не відчуєш болю, візьме за горло, і отак – ось: «Раз».

Калина: Я не хочу ні раз, ні два, ні три. Я зовсім юна – мені лиш двадцять три.

Маргіналкін: Тебе врятують від себе ж самої. Ким ти була, до чого прагнула, що вміла?

Калина: О, дякую. Не треба мене рятувати. У мене, навіть, наречений був, блакитних він кровей.

Барон фон Батон: Наречений! Він хто, багач, капіталіст і буржуїн? Зрозуміло, чому їй не подобається наш Господар ПавутІн.

(Дракон слухає і каже:)

Павутін: Я тут розібрався, принцесу Калину з'їмо для її ж блага. І з цього приводу вже випущена законодавча бумага. Існує 5 причин, щоб її з'їсти. Отже, почнемо, причини поїдання принцеси:

1. Причина перша: природні процеси травлення. Існує принцеса, значить треба її з'їсти.

Калина: Як це зрозуміти?

Барон фон Батон: Прошу помовчати.

Павутін: Причина друга: принцеса від початку була неправа, - провокувала свою поживу антипавутінською поведінкою.

Наперебій кричать:

- Ніс задирає.

- Нікого не поважає.....

- Не відбулась як особистість, - тому треба її зжертви.

Калина: Дозвольте сказати. Мені лиш 23, дайте можливість рости.

Павутін: Причина третя: розчленування – це прояв гарного смаку. Коли її поділим на частини, то легше буде для ковтання.

(Ножницями відрізають шматок плаття і коментують):

- Я оце собі візьму.

- А я як не з'їм, то понадкушую.

Павутін: Причина четверта: духовне багатство. Поїдаючи її, я об'єдную наше духовне буття. Принцеса і я буде, як і колись, - один організм. Окреме існування – анахронізм.

Калина: Так у нас нічого спільного. Він зубатий терорист.

Батон: О, принцеса, судячи з цього ти справжній фашист.

Маргіналкін: Він же тебе не відкидав, «ширий» союз пропонував.

Калина: Хто завгодно, тільки не він.

Павутін: І, нарешті, причина номер п'ять: я їм, - бо я нічого більше не вмю робити. Всі згодні? Підписую закон. А ти, Калино, давай до столу.

Калина: Я вас бажаю, залиште мене у спокої!!! Рятуйте мене! Я впевнена, що мене знайдуть і звільнять. А, власне, на кого мені надіятись, як не на себе *(говорить до себе)*. Я знаю, що буде протиотрутою для гада! Якщо їх не боятись, то вони будуть зменшуватися і розлітатись. Чого ж ти не показуєш свій хвіст?

Павутін: *(Показує хвоста)* Та в мене всім хвостам хвіст. *(Істерично кричить)* У наші героїчні десяти світом правлять лише хвостаті!

Калина: Бачу, що ви – звірі!

Батон: Людина – це безглузда істота без хвоста, а ми будуюмо новий світовий порядок, де всі хвостаті.

Калина: Та не боюсь я вас, звірі хвостаті!

(Вони кричать):

- Розірвемо! З'їмо!

Калина: Не боюсь!!! *(Павутін, Маргіналкін і Барон падають на коліна і повзуть зі сцени)*

Калина: Звичайно, в казці всіх драконів одним словом можна подолати. Життя – це трохи інша штука, хай казка буде всім наука!

(Пісня О.Пономарьова «Заспіваймо про Україну»).



Соціальна робота

ВІДДІЛ ОСВІТИ
ЧЕРКАСЬКОЇ РАЙОННОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ

РАЙОННИЙ МЕТОДИЧНИЙ КАБІНЕТ

СВИДІВОЦЬКА ЗАГАЛЬНООСВІТНЯ ШКОЛА І-ІІІ СТУПЕНІВ
ЧЕРКАСЬКОЇ РАЙОННОЇ РАДИ ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСТІ



СОЦІАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНИЙ ТЕАТР В ШКОЛІ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ УЧНІВ

